

---

LAURA  
VETCHÍNOVA

**Portfolio**  
PERFORMER

SELECTED  
WORKS

**2017 - 2022**



**LAURA ARELLANES VETCHÍNOVA**  
**OAXAQUEÑA/RUSA 1990**

Formación actoral (Academia Teatral de San Petersburgo, Rusia 2014) y Maestra en Artes Escénicas (UNIR 2020).

Parte de la estructura teatral para construir experiencias interdisciplinarias permitiendo entablar diálogos íntimos y activos con el espectador.

Unifica diversos materiales plásticos como la cera, la arcilla y la pintura con técnicas de danza contemporánea, butoh y teatro.

Cree ciegamente en la responsabilidad humana-artística de hacer sentir y provocar, por ello siempre busca involucramientos profundos a través de instalaciones, intervenciones a espacios no convencionales, acciones performativas, action painting y teatro posmoderno.

Productora, facilitadora de prácticas y directora escénica.

# GENTE BAÑÁNDOSE SOLA

Parte de la construcción de fenómenos en torno al actor de bañarse: lo que implica físicamente y la soledad como condición humana.

Se trabaja con cada presentación la intervención del espacio a través de la memoria y prácticas escénicas. Así como la soledad en torno al inmueble y las y los participantes.

Fecha de creación: 2016  
Productora, performer y texto.



## Intervención a la Central de Abasto Oaxaca 2017

[https://www.youtube.com/watch?v=YQ\\_AUzabzRc](https://www.youtube.com/watch?v=YQ_AUzabzRc)

## Intervención a un edificio en abandono parcial en Tampico, Tamaulipas

Festival Teatro para  
el Fin del Mundo





## **Intervención a un multifamiliar Oaxaca 2018**

<https://www.youtube.com/watch?v=18DeG2vrhlw>



## **Intervención poética**

Festival Internacional de Circo, Mazunte 2021



## **Intervención a baños privados Córdoba, ARG.**

Festival Teatro para el Fin del Mundo



## **Intervención a la vía pública Buenos Aires, ARG.**

<https://www.youtube.com/watch?v=01sz3nUZllg>



## CONDICIÓN FEMENINA

Surge de la contemplación de los grandes eruditos del arte moderno y de la obra del artista José Siul.

Se crea un personaje femenino que pareciera desprenderse de las piezas del artista, denunciando con su acción el gran acto de contemplar y criticar el arte moderno y el autosabotaje.

**INAUGURACIÓN  
DE EXPOSICIÓN:  
CONDICIÓN  
FEMENINA  
DEL ARTISTA  
JOSÉ SIUL**

**OAXACA, 2016**



## REBORN

...y el dolor la torturó,  
se dio cuenta que es fuego y aire,  
y renació como Fénix,  
y voló muy alto con alas de fuego.



Pieza realizada a partir de las  
sensaciones del vacío y de la  
cercanía con la muerte  
durante la exploración de la  
danza Butoh y mis propios  
dolores.



## **Entre la vida y la muerte**

Performance para: Festival Experience TIERRA DE LOS MUERTOS,  
Oaxaca, 2021

Instalación, idea y ejecución: Laura Vetchínova



## MUJER MAÍZ

“De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.” Popul Vuh

Diseño de vestuario y pieza escénica:  
Laura Arellanes Vetchinova



Performance para:  
Festival Experience  
TIERRA DE LOS MUERTOS  
Mitla, 2021



## CUEVA AHUMADA

Cerro La Mota Grande  
Nuevo León, México

RESIDENCIA ARTÍSTICA EN ROJO MECATE  
MAYO, 2022  
Máscaras: Scarlett Mizraim





## BELLEZA MUERTA

Idea y realización: Laura Vetchínova  
Escenografía, fotografía y edición:  
Gaby Jarquín







## **ESTO NO ES ARTE, ES MI VIDA**

Intervención a la vía pública como cierre del taller de performance impartiendo para la compañía de circo contemporáneo: Mermejita Circus.

Exploraciones construidas después del Huracán Agatha.

Coordinación y acompañamientos de acciones: Laura Arellanes Vechínova







## SINFONÍA DEL DOLOR

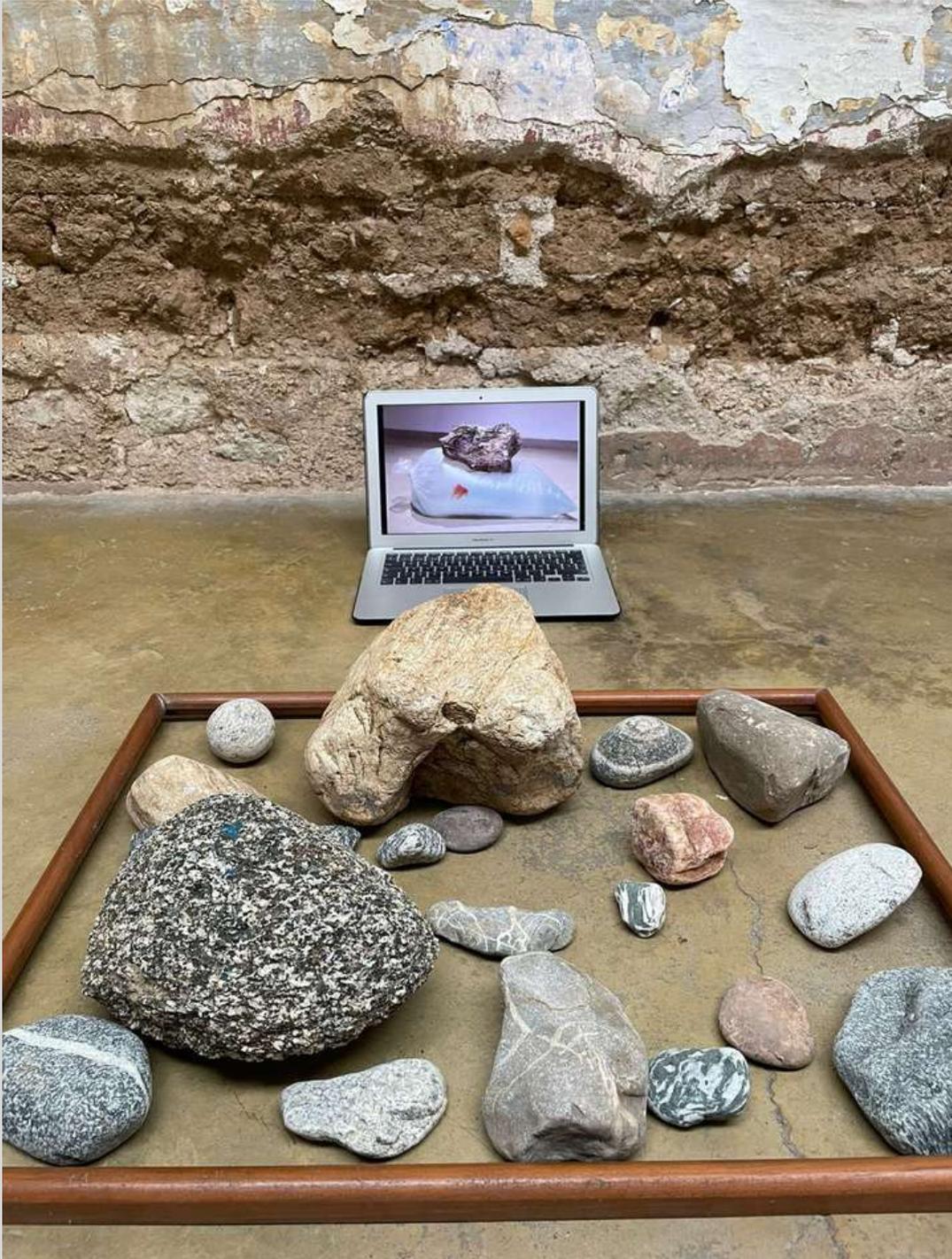
**Dolores impresos sobre piel a través de pintura vinílica y tempera.  
Piel impresa sobre tela.**

Action painting que se detona a partir de la pregunta al público: “¿De qué color es tu dolor?” La artista genera un vínculo íntimo con cada una de las personas, mezcla el color seleccionado por el participante. La artista vuelve a preguntar: “¿en qué parte del cuerpo ubicarías ese dolor? ¿te gustaría liberarte de él y dejar su huella?”. La persona elige un pincel, una brocha o sus manos para pintar el cuerpo de la performer. La artista siente el impulso y todas aquellas posibles revelaciones ante un cuerpo vulnerable. La performer podrá cantar, llorar, reír, bailar, orar, hablar al oído, escribir, pero siempre manteniendo el vínculo y llevando esa marca de dolor con un color en particular al lienzo y así dejando una huella del dolor colectivo, así reflexionando juntxs sobre la empatía del dolor ajeno y componiendo la sinfonía del dolor.





## COREOGRAFÍA DEL SECRETO INSTRUCCIONES PARA VACIARSE



Pieza que se compone del anhelo constante de reconocerse y aceptarse como humanos frágiles y complejos que somos. Estas piedras han pasado por meditación y reflexión de la autora, cada una ha sido seleccionada por lo que implica tener un peso en las manos y la decisión y responsabilidad de vaciarse. Esta pieza propone ser intervenida por otros cuerpos presentes, personas que compartan o no la necesidad de liberarse o el simple gusto de componer a partir de la provocación de la textura de la piedra y sus posibles disposiciones espaciales. Esta pieza busca cocrear historias a partir de las piedras, su interacción y los secretos vaciados en ellas.

Las piedras no pueden volverse más pesadas de lo que ya son.



**MATAMOROS 404  
OAXACA  
2022**

**1. PIENSE EN UN SECRETO, EL MÁS PESADO, EL MÁS FRÁGIL. ESE QUE NADIE SABE.**

**2. ELIJA UNA PIEDRA CON LA CUAL ASOCIE EL SECRETO.**

**3. TÓMELA EN LAS MANOS.**

**4. SUSÚRRELE EL SECRETO.  
TRANQUILX, LAS PIEDRAS NO HABLAN, SU SECRETO ESTARÁ A SALVO.**

**5. COLOQUE LA PIEDRA EN OTRO LUGAR O EN EL MISMO DONDE LA TOMO. LA DECISIÓN ES SUYA.  
¡RECUERDE USTED ESTÁ DEJANDO IR ALGO PESADO!**

**6. ¡FELICIDADES, USTED SE HA VACIADO!**

# ENFERMEDADES ESPIRITUALES

## #1 LA PEREZA

En el fondo la pereza se confunde con el aburrimiento, pero no con este aburrimiento objetivo que nos hace escapar de una persona o cosa, sino se refiere al aburrimiento frente al hecho de existir, y todo lo que implica.

La vida nos exige trabajo y esfuerzo, que no es gratuito ni fácil.

Cuando no somos capaces de asumir este costo, y desconocemos aquello que debemos hacer en la existencia, la vida humana se transforma en un vacío que nos causa horror, en un vacío que me angustia del cual escapamos constantemente, casi sin darnos cuenta.





Intervención a la vía pública.  
Oaxaca  
Idea y realización: Laura  
Vetchínova

